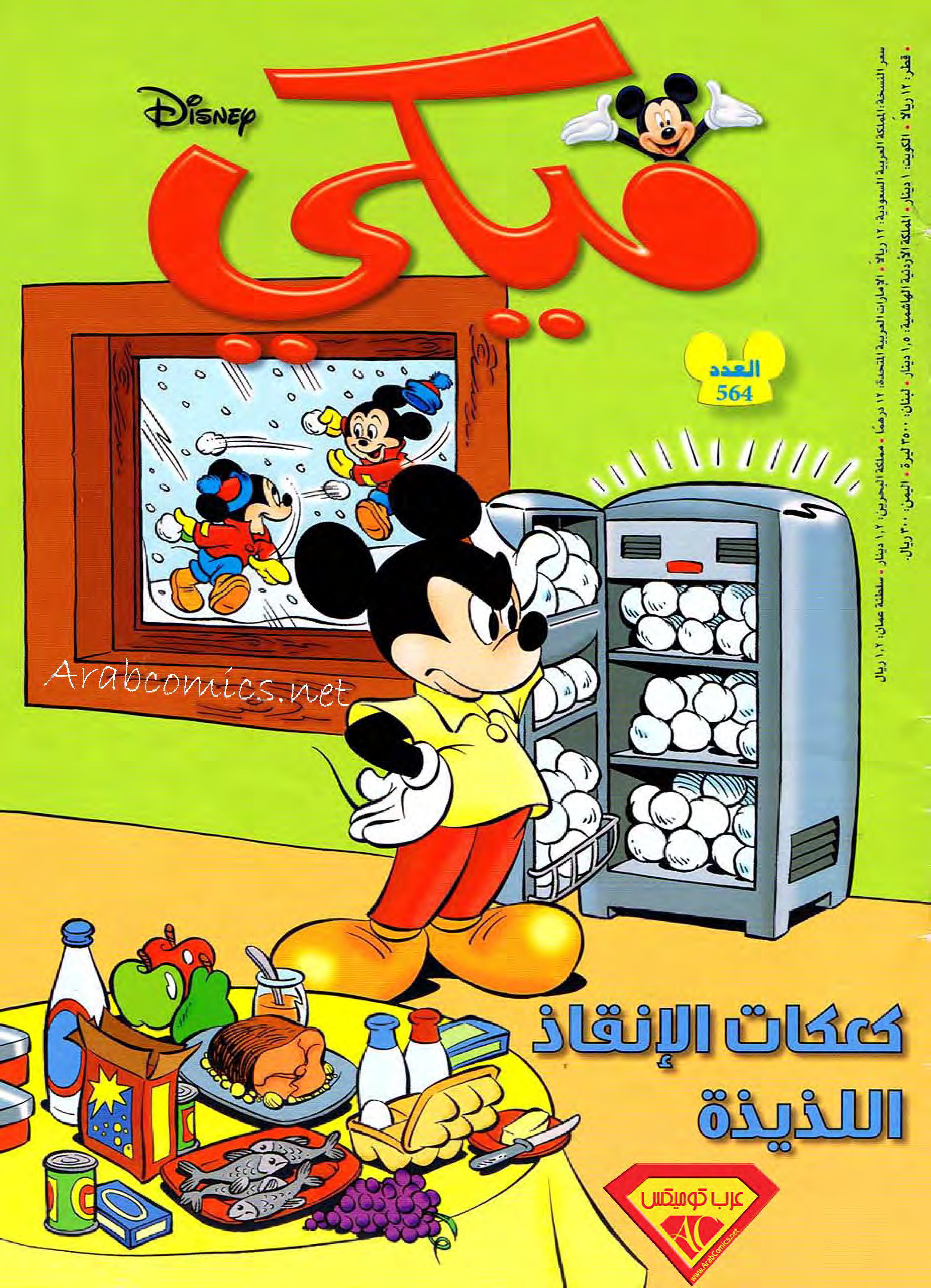
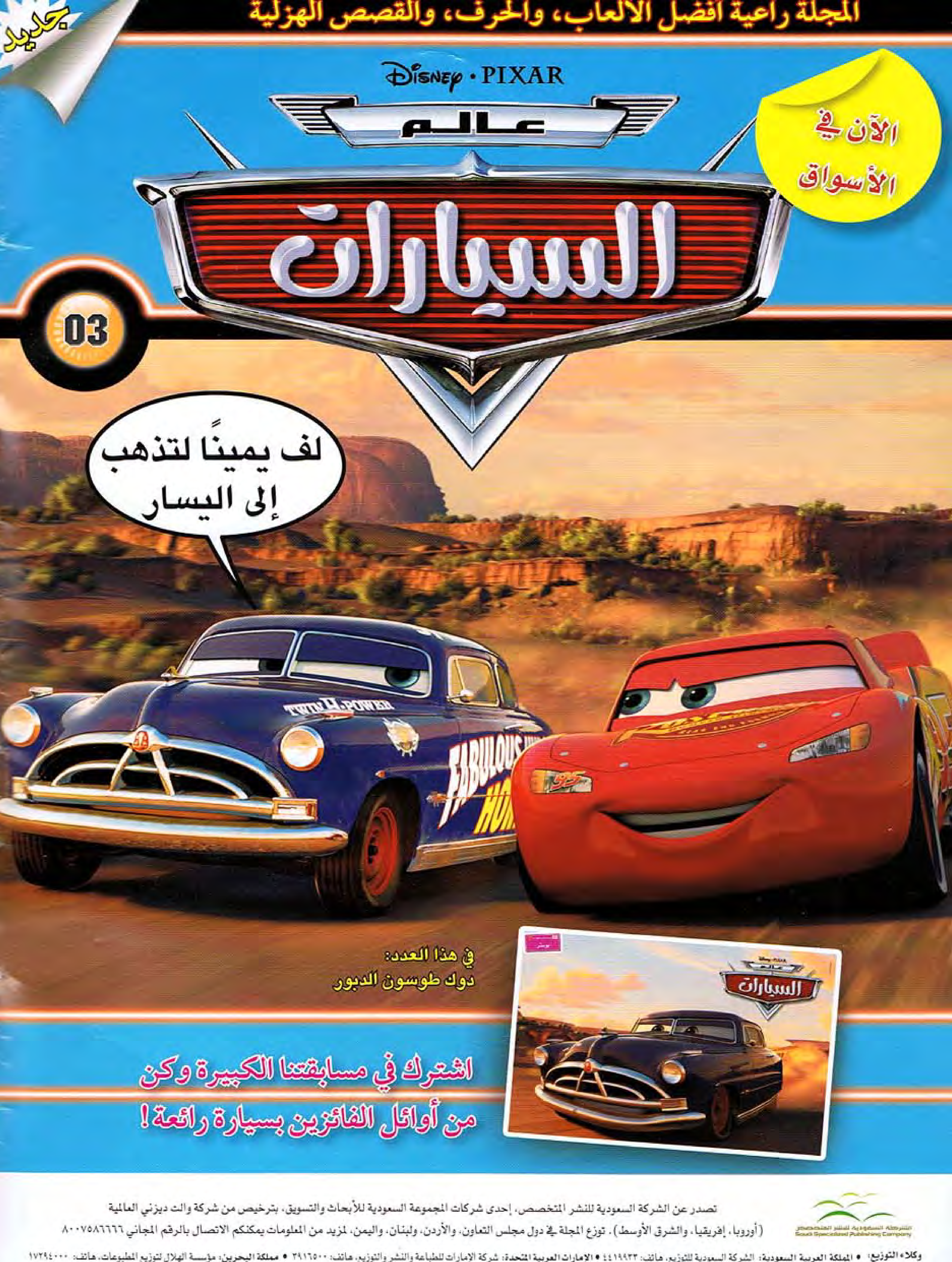

DISNEY
ميكي
العدد
564
سعر النسخة: المملكة العربية السعودية: ١٢ ريالاً • الإمارات العربية المتحدة: ١٢ درهماً • مملكة البحرين: ١,٢ دينار • سلطنة عمان: ١,٢ ريال
• قطر: ١٢ ريالاً • الكويت: ١ دينار • المملكة الأردنية الهاشمية: ١,٥ دينار • لبنان: ٣٥٠٠ ليرة • اليمن: ٣٠٠ ريال.
Arabcomics.net
كعكات الإنقاذ
اللذيذة
عرب كوميكس
AC



تصدر عن الشركة السعودية للنشر المتخصص، إحدى شركات المجموعة السعودية للأبحاث والتسويق، بترخيص من شركة والت ديزني العالمية
(أوروبا، إفريقيا، والشرق الأوسط). توزع المجلة في دول مجلس التعاون، والأردن، ولبنان، واليمن. لمزيد من المعلومات يمكنكم الاتصال بالرقم المجاني ٨٠٠٧٥٨٦٦٦٦

الشركة السعودية للنشر المتخصص
Saudi Specialized Publishing Company

وكلاء التوزيع: • المملكة العربية السعودية: الشركة السعودية للتوزيع، هاتف: ٤٤١٩٩٣٣ • الإمارات العربية المتحدة: شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع، هاتف: ٣٩١٦٥٠٠ • مملكة البحرين: مؤسسة الهلال لتوزيع المطبوعات، هاتف: ١٧٢٩٤٠٠٠
• سلطنة عمان: مؤسسة العطاء للتوزيع، هاتف: ٢٤٤٩١٣٩٩ • قطر: دار الثقافة للطباعة والصحافة والنشر والتوزيع، هاتف: ٤٦٢٢١٨٢ • الكويت: شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع، هاتف: ٤٦١٣٥٣٥
• المملكة الأردنية الهاشمية: شركة وكالة التوزيع الأردنية، هاتف: ٥٣٥٨٨٥٥ • لبنان: الشركة اللبنانية لتوزيع المطبوعات، هاتف: ٣٦٨٠٠٧ • اليمن: دار الكلمة للنشر والتوزيع، هاتف: ٢٨٠٥٦٠ - ٢٦٩١٥٧.



الشتاء.. دفء العطاء في موسم بارد

ترتعش الأيدي الباردة في موسم الشتاء، لكنها الأيدي التي يضعها صاحبها في جيوب معطفه، ليس طلبًا للدفء، بل بعدًا عن الآخرين وخوفًا من العطاء، مؤثرًا نفسه على غيره ممن قد يحتاجون إلى لمسة حنو وضمة حنان ممن يعايشونهم، يشعرون معها أنهم ليسوا وحيدين في هذا العالم.. فمن تعتقدون يا أصدقائي أنهم يحتاجون إلى مساعدتكم ولمسة حنانكم في هذا الموسم البارد؟ يمتلئ العالم بالأشياء الجميلة التي تشعرنا بالسعادة والبهجة، غير أن بعض الأطفال من هنا أو هناك لا يشعرون بها مثلنا... أطفال العالم المحتاجون، الذين ينقصهم الإحساس بدفء الأسرة، ويفتقدون مساعدة الأصدقاء.. آن الأوان لكي نساعدهم ونمد أيدينا لهم لنعيش معًا في عالم جميل من الود والمحبة. فهذه دعوة لكم يا كل الأصدقاء، يا أحلى الأولاد والبنات، لنستبدل باسم موسم الشتاء اسمًا آخر! نعم، فلنسمه موسم العطاء ولنمارس العطاء. تسألونني: كيف؟ أدلكم على الخير، فالدال على الخير كفاعله. هيا افتحوا خزائن ملابسكم، تفحصوا كل قطعة فيها، حددوا ما لا تحتاجون إليه، أو ما يمكنكم الاستغناء عنه وأحسنوا غسله وكيه وطيه وأرسلوه إلى أي من الجمعيات الخيرية المنتشرة في الأحياء التي تسكنون فيها أو حولها. وإن فعلتم ذلك فستشعرون بقيمة السعادة ودفء العطاء.. وأنا في انتظار مراسلاتكم لكي تخبروني كيف كانت هذه التجربة المعطاء.

صديقتكم:

إيمان

في هذا العدد:



أحبتنا قراء ميكي

بفرح كبير نستقبل رسائلكم يا أحبة، وجميع الأصدقاء هنا في مدينة الفئران يرحبون بمشاركاتكم الجميلة.



ألعاب الفيديو

أعرف تمامًا أن كلمة (video games) لها تأثير وسحر قوي في كثير من الناس صغارًا وكبارًا، فألعابها تختلف عن باقي الألعاب، لأن لها تاريخًا وشهرة تميزها عن باقي أدوات الترفيه والتسلية. وتصنف الألعاب إلى مستويات عدة مثلًا: (adventure – sports action – RPG)، والألعاب التي تجد إقبالًا كبيرًا وللأسف هي ألعاب الأكشن.

إن اللعبة أحيانًا قد تلعب بالإنسان وتحرك أعصابه كلما تفاعل معها، فلا بأس أن تكون لعبة كرتون عادية وبريئة، ولكن تخيل معي مدى خطورة بعض الألعاب المليئة بمشاهد الرعب والدماء والأصوات المخيفة، فلماذا نعرض أنفسنا للخطر، والسبب تلك الألعاب، مع العلم أن هناك البديل مثل ألعاب المغامرة وألعاب التركيز والذاكرة. وأنصح كل من يملك لعبة فيديو بعدم الإدمان عليها ويكفيك ساعة واحدة في اليوم. وإلى اللقاء يا أحبتي، وإن شاء الله نلتقي في موضوعات أجمل.



نواف جميل البدر، الكويت

نحن ننتظر مراسلاتكم على العنوان التالي:

المملكة العربية السعودية ص.ب ٦٥٧٠١ الرياض ١١٥٦٦

مجلة ميكي

البريد الإلكتروني: mickey@sspc.com.sa

قراءنا الأعزاء.. نرجو منكم كتابة عناوينكم كاملة في مرسلاتكم كافة للمجلة لكي نستطيع التواصل معكم بشكل جيد.





لولو
أعود إلى مدرستي ، وبيدي حقيبتي
وداخل حقيبتي مجلتي المفضلة ميكي التي
انتقل بها إلى كل مكان أحبه . وأرض
المدرسة مساحة يكثر فيها من هم مثلي
وبعمري هم يحبون ما أحب وأكيد أنهم
سيحبون ميكي
لجين أشرف ملكاوي
اربد ـ الأردن
الفنانة هدى عمار الأسودي، تحب فن الرسم والتلوين من الحديدة اليمن، فأهلاً وسهلاً بك معنا.
لوّنوا معنا
يحب محمد عادل الكثيري، من قطر فن التلوين، فأهلاً بك معنا.
يبدع إبراهيم هاشم شيخان، من جدة، السعودية، في الرسم، وميكي فرح بمشاركته. فأهلاً وسهلاً بك معنا.
3



وموسم التزلج على الجليد

Disney

شتاء هذا العام بارد جدًا لكنه بدون أي ثلوج..

لهذا صنعت مدفعًا لصناعة الثلج يا ميكي.. هل تظنه يعمل؟

بالتأكيد! فقد ساعدني كتيب الإرشادات على تركيبه بسهولة ويسر، ويحتاج فقط إلى الكهرباء والكثير من الماء لتشغيله.

١١٣

D2006-262



يجب أن نأخذ مفتاح الكوخ الجبلي من هذا المقهى!

بنزين وقهوة

الكوخ مجهز بأثاث بسيط جدًا، لكنه مزود بالكهرباء! وسوف أهدمه قريبًا وأقوم بتحويل هذا المقهى إلى فندق صغير!





يا غزال! أعتقد أننا نواجه مشكلة ما!
يجب أن نستمتع بوقتنا قدر الإمكان يا بندق! وفي العام القادم، يجب أن نبحث عن مكان آخر التزلج!
أتعلم أن الوادي الذي غادرناه للتو سيغرق بالمياه خلال أشهر قليلة؟!
أوه! هيا سدد ثمن البنزين! فسنعود فورًا من حيث أتينا!
أردنا إخفاء الأشياء الثمينة لعام قادم، لكن هذا أصبح مستحيلًا الآن!
انتبه أيها المتهور!
يجب أن نعثر على مكان آخر لإخفائها!
إمم! تعرض مدفع الثلوج للتدمير، لكني أستطيع إصلاحه بسهولة
وبعد قليل...
هذا هو الكوخ! على الأقل به توصيلات كهربائية لتشغيل المدفع! وهناك الماء الذي يجري في النهر الصغير!
نعم! ومنحدر رائع لممارسة التزلج!



يجب أن نصلح مدفع الثلوج،
لكن الطقس بارد جدًا هنا!
هل تعتقد أن الجو داخل الكوخ أكثر دفئًا؟



حسنًا، هناك مدفأة وبعض قطع الخشب أيضًا، يمكننا تدفئة المكان في ثوان!



وبعد قليل يشعل ميكي النار....
سأحاول العثور على مزيد من الأخشاب قبل البدء في إصلاح المدفع!



أووه! ما هذا؟! تبدو الأحجار متشابهة هنا! لكني أعتقد أن ما نبحث عنه يقبع تحت هذه الصخرة!
انظر! هناك دخان يتصاعد من الكوخ القديم!



ياه! هناك آخرون في هذا المكان!
إنه أحد الشخصين اللذين قابلناهما على الطريق!
توقف عن الحفر! فلا يجب أن يرى أشياءنا الثمينة!



هيا نحبسهما داخل الكوخ حتى نستطيع أن نعمل في هدوء!
هيا بنا!
وفي الكوخ...
انتهينا! الآن يمكننا وضع المدفع خارج الكوخ! صله بالكهرباء يا بندق!
سأفعل ياميكي!


يا للهول! شخص
ما يغلق النوافذ!
طاخ!
أسرع! هيا بنا نرّ من
يقوم بذلك!


يا للهول
عودوا إلى
داخل الكوخ!


وقيد اللصوص
ميكي وبندق..
إلى متى سنظل
مقيدين هكذا؟
حسنًا! أعتقد أنكما
تستطيعان فك القيود
عاجلاً أو آجلاً!


وحين تتمكنان من فكها
فسنكون فوق التل مع أشيائنا
الثمينة! إلى اللقاء!

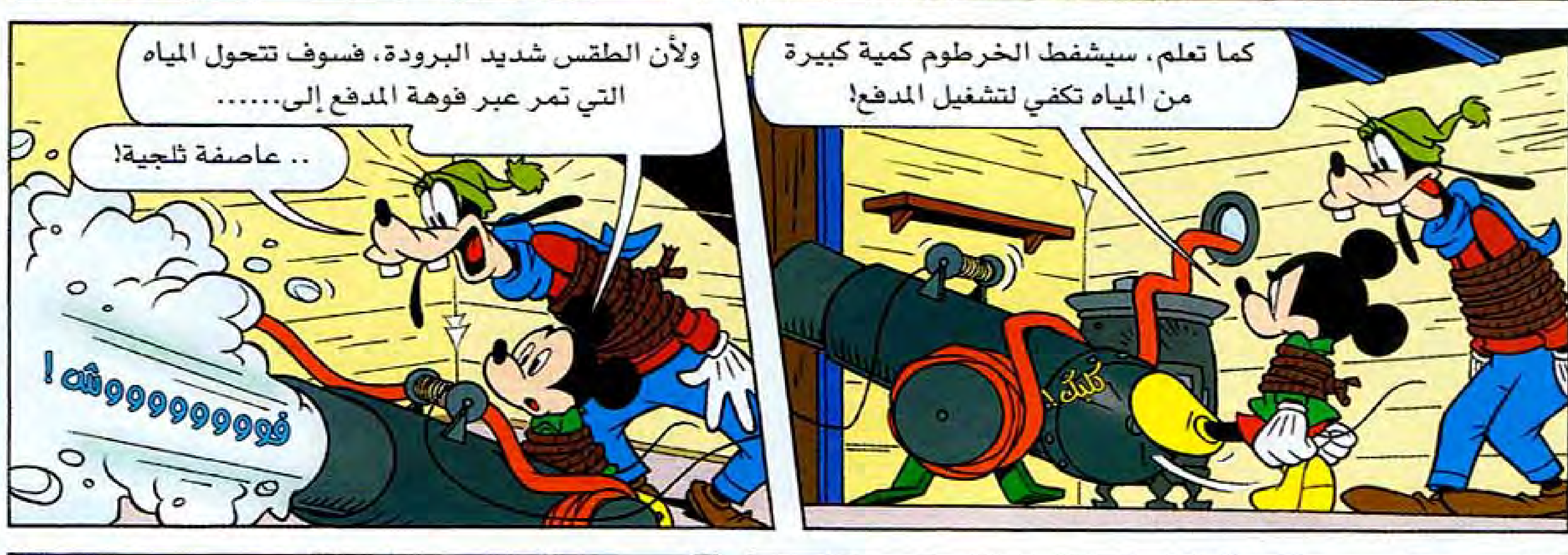

لابد أنهم الرجال
أنفسهم الذين
رأيتهم في الوادي!
ترى ماذا يريدون؟
كيف يمكننا الهرب الآن؟ لقد نفد الوقود من
المدفأة! وسوف نتجمد من البرودة!


خطرت لي فكرة يا بندق! عليك
أن تركل الأنبوب الذي يعلو
المدفأة بقدمك!
ماذا؟!


حسنًا.. لكنك ستتحمل المسؤولية عندما
يكتشف صاحب الكوخ ما فعلنا به!


رائع! والآن..
حاول أن تمسك
هذه!
ماذا تقول؟! أعد ما قلته! لم أفهم شيئًا!


والآن يستطيع ميكي أن يتكلم بوضوح...
هذا ما أردته منك تمامًا! والآن حاول تمرير الخرطوم من خلال الثقب!
أتعني هـ.. كذا!
ممتاز يا بندق! إذا لم أكن مخطئًا، فسيقع هذا الخرطوم في مياه النهر مباشرة!
طش شش شش!


كما تعلم، سيشفط الخرطوم كمية كبيرة من المياه تكفي لتشغيل المدفع!
كليك!
ولأن الطقس شديد البرودة، فسوف تتحول المياه التي تمر عبر فوهة المدفع إلى......
.. عاصفة ثلجية!
فوووووووووش!


هل أنت مجنون؟ لا يمكنك التزلج هنا!
لا، لكني أريد أن يكسر تدفق الثلوج باب الكوخ!
لـ..لكن.. قد ندفن تحت الثلوج قبل أن يحدث ما نريد!
تشوك!..
تشوك!


ولحسن الحظ....
يا!!!!!
كراااك!


والآن..لنرى ماذا
يريد هذان الرجلان!


رائع! أخيرًا وجدنا ما نريد!
ما هذه الضوضاء؟
يا إلهي!


النجدة! إني أنزلق!
فوووووووش!
دع الثلوج تتدفق
حتى يمكنني
التزلج يابندق!


انهيار جليدي! من أين يأتي؟


أنت!
أووف!
وووووش!


طااخ!


أنت! أعد إلينا
ممتلكاتنا!


أوووه!
أوووف!
أحسنت يا بندق!
تشوو.. تشوو!
سأفك قيودك حالاً يا بندق! فهناك سكين حاد بين أغراض اللصوص!
وهكذا...
هناك العديد من القطع الذهبية القديمة في هذا الكيس!
المسروقة بالطبع! فلنسرع إلى المقهى للاتصال بالشرطة قبل أن يتمكن «الأصدقاء» هنا من الهرب!
وفي النهاية...
كانوا يخططون لإخفاء المسروقات لفترة طويلة حتى تهدأ جهود البحث عنها!
لكنهم لم يتوقعوا ظهوري أنا وميكي ومدفع الثلج! يوك!
يا شباب! أدركت الآن ضرورة التراجع عن فكرة بحيرة الصيد...
يمكنني إنشاء أكبر منتجع للرياضات الشتوية بدلاً منها!
ويسعدني أنا وبندق أن نساعد في تجهيز أماكن التزلج!
لا !إذا كانت هناك مكافأة للإمساك بهؤلاء اللصوص، فاشتروا لي بنصيبي منها بطاقة سفر لقضاء العطلة في مكان دافئ!
النهاية

تسالي

صنع فرح ومرح رجلين متشابهين من الثلج مع بعض الاختلافات البسيطة. فما هي هذه الاختلافات؟



تسالي

ما الذي يخيف الأولاد؟ لكي ترى الكائن الذي يخيفهم قم بتلوين الأجزاء التي تتوسطها نقطة



أعصاب السعادة في جسم الإنسان



أعزائي، أصدقائي:
الشعور بالسعادة إحساس رائع يفتح أبواب الحياة لتزهر الأيام، وتنتعش الآمال في غد أفضل ويوم أحلى. فهل القلب هو مركز الشعور بالسعادة، أم العقل، أم ماذا في جسم الإنسان يمكنكم أن تعدوه مسؤولاً عن الشعور بالسعادة؟

قرأت لكم مؤخرًا خبرًا عن دراسة أجراها أحد العلماء البريطانيين، البروفيسور فرانسيس ماكجاون، بحث فيها عما يسبب الإحساس بالسعادة داخل جسم الإنسان.

أتعرفون أنه اكتشف أن هناك حزمة عصبية في الجسم البشري هي التي تسبب ذلك الإحساس الذي ينتج عن اللمس والتلامس؟ تعلمون أن جسم الإنسان يعمل بوساطة عدة أجهزة تؤدي عملها بشكل متكامل، وتعين بعضها بعضًا على أداء الوظائف المختلفة لهذا الجسم حتى يتمكن الإنسان من العيش بصحة وعافية. ومن بين هذه الأجهزة هناك الجهاز العصبي، وهذه الحزمة المسؤولة عن السعادة تضرب في ممرات خاصة داخل هذا الجهاز. وقد قام البروفسور ماكجاون بتصميم جهاز خاص عالي التقنية من أجل عزل الأعصاب التي تسبب الإحساس بالسعادة من اللمس والأحضان. وقام، أيضًا، بتوصيل أقطاب كهربائية دقيقة للغاية داخل جلد الأشخاص الذي أجريت التجارب عليهم لتسجيل الإشارات العصبية التي تنتقل من الجلد إلى المخ. وعن طريق المقارنة بين مدى استجابة الإشارات العصبية للمسات ودرجة استمتاع المتطوعين الذين أُجريت عليهم التجارب استطاع البروفيسور ماكجاون حصر مصدر الإحساس بالسعادة في حزمة عصبية أطلق عليها «حزمة الأعصاب- سي».

وهو يعتقد أن اللمسات والأحضان تنشط الحزمة العصبية سي التي تنقلها إلى خلايا معينة موجودة في المخ تنتج هورمونات تسبب الإحساس بالسعادة.



فاستمتعوا بلمسات أمهاتكم وأحضان آبائكم وحضن الأسرة والأصدقاء.. فالسعادة يا أصدقائي دائمًا وسط أحبائنا وأعزائنا...



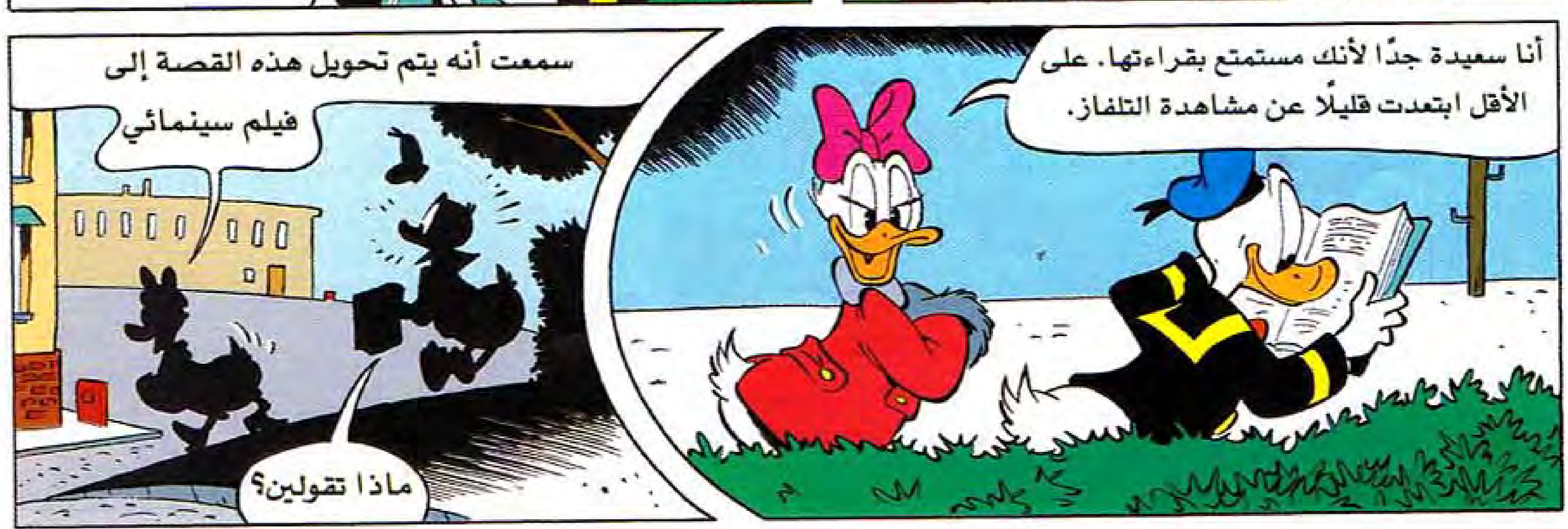
Disney

أسابيع عدة أراك تدفن رأسك في هذا الكتاب. اعتقدت أنك انتهيت منه.

D2007-359









وتقوم شركة العم دهب للإنتاج السينمائي بتصويرها. هذا ما قالته لي صديقتي هناء.
فرصة رائعة.



كانت تعمل في هذه الشركة قبل أن تطالب العم دهب بزيادة راتبها، وهو... بطوط...إلى أين؟



قضى بطوط ساعات عدة لم يتحدث سوى عن هذا الكتاب.
مسكين العم دهب. سيصيبه الصداع حتمًا.



وفي هذه الأثناء، وفي الجهة الأخرى من المدينة...
يجب أن يتوقف هذا الإسراف الآن.
شركة العم دهب للإنتاج السينمائي.



لقد تخطيت حدود الميزانية مرة أخرى يا حكيم. ما أسبابك الآن؟
أتسمي هذه المبالغ البسيطة ميزانية؟ فهي لا تكفي لإخراج الإعلانات التجارية.



هذا يكفي. أنت مطرود.
حسنًا، لن أخرج هذا الفيلم. ابحث عن مخرج آخر يكمل لك العمل.



إنه محق. والآن يواجه مشروع إنتاج فيلم «الطبيب المصري» مشكلة حقيقية.



والشركة كذلك، إلا إذا دخلت معجزة من هذا الباب الآ....
يا عمي دهب. أريد أن أتحدث إليك.


وبعد مرور نصف ساعة....
وكما ترى، فأنا الشخص المناسب لمساعدتك في هذا الفيلم. فأنا أحفظ الكتاب عن ظهر قلب.


وكما يقول الطبيب في الفصل الثاني عشر:«أنا خادمك المطيع، لا أقول لك هذا لمجرد إضاعة الوقت، لأنني...».
الطبيب المصري


يا إلهي. يبدو أن بطوط يعني ما يقوله. ماذا لو...
أرجوك دعني أخرج لك هذا الفيلم. ولو مجانًا.
سبق لك الفوز بجائزة عن إخراج فيلم تسجيلي منذ فترة، ولديك خبرة في هذه الأمور.


والمشكلة الآن مع المؤلف السيد صابوني. فهو لا يهتم بتحويل الرواية إلى فيلم سينمائي.
وبدأنا نفقد الأمل في توقيعه على العقد.
شركة العم دهب للإنتاج السينمائي.
لكن شخصًا متحمسًا للفيلم مثلك يمكن أن يقنعه بالتوقيع. أليس كذلك؟


وإذا تمكنت من إقناع المؤلف بالتوقيع على العقد، فقد أمنحك الفرصة لإخراج الفيلم. دون مقابل بالطبع.
رااائع.
وهكذا، وفي الصباح الباكر.
حلم أصبح حقيقة.


اللقاء الأول في منزل المؤلف.
أؤكد لك أنني قادر على إخراج هذا الفيلم. أعتقد أنك...
... أعظم مؤلف في هذا العصر، وأنا أقدر الأعمال الأدبية المتميزة.


وكما كتبت ببراعة في الفصل٢٥٤٣ من الرواية: «حتى أصغر الناس، مثلي، أنا الطبيب المتواضع، يمكنني أن أساعد أقوى الرجال في أصعب الظروف».
الطبيب المصري


آسف يا سيد بطوط. يجب أن تتوقف هنا قبل أن...


... تقرأ كل الكتاب على مسامعي. يشرفني أن تكون أحد المعجبين بأعمالي، لكنني أريد التركيز على كتابة روايتي الجديدة الآن.


هل يمكننا التحدث لاحقًا؟ شكرًا لمجيئك.
ولكن...


«لاحقًا؟» لن أستسلم بهذه السهولة.


وفي اليوم التالي...
آسف يا سيد بطوط على هذا الإزعاج. حسنًا. كلامك لطيف، لكن...


وبعد يوم آخر...
كلا، لم أنته بعد، أخشى أننا...
ستتحدث لاحقًا.


وهكذا، وفيما بعد...
؟
لدي بعض الاقتراحات هنا، ما رأيك لو ألقيت نظرة.
وفي اليوم نفسه بالنادي...
أهلًا سيد صابوني. هل فكرت فيما قلت؟
من ذلك الشخص؟


وفي المطعم حيث يتناول السيد صابوني طعام الغداء.
ماذا تفعل هنا؟
لم أستطع مقابلتك. هل تريد أن تتعرف على الأطباق اليومية أم...
وأخيرًا...
هذا مستحيل. لا أستطيع الانتهاء من عملي.


أنا رجل مهذب ولا أحب أن أكون وقحًا خصوصًا مع قرائي.
لذا يمكنني أن أجرب أسلوب المدح والإطراء معه حتى يتركني وشأني.
وهكذا...
لقد أقنعتني. أنت أعظم الخبراء في روايتي «الطبيب المصري».
حقًا.


أنا غير معترض على تحويل الرواية إلى فيلم سينمائي، لكنني أريد لها إنتاجًا جيدًا.
أنا أعظم الخبراء.
سأقوم فقط بإضافة بعض التعديلات على العقد، ثم نناقش التفاصيل فيما بعد.
«أعظم الخبراء». نطقها العبقري بنفسه.


إذا وافقت على هذه الشروط...
سأوقع على العقد. وأنت لن تندم يا سيد صابوني.


وعلى الفور، وفي مكان ما فوق بحار الشمال.
قام بتوقيع العقد مقابل ماذا؟
أحسنت يا بطوط. أعجبني أسلوبك.


سأسافر في رحلة عمل لأسابيع عدة، لكن لأنك نجحت في توقيع العقد، فإنني...


أعطيك الأذن بالبدء في التحضير لمشروع الفيلم بحرص شديد.
أعظم خبير.


قم بإعداد النص، والتزم تمامًا بالميزانية.
أنا المخرج بطوط. ولدي أفكار كثيرة.


وخلال الأيام القليلة التالية، اجتمع بطوط مع عدد من الكتاب.
حاولنا كثيرًا فهم أفكار هذا الفصل من الرواية وفشلنا.
إنه كتاب صعب جدًا. هل لديك أي أفكار توضيحية؟


هناك شيء ناقص. ربما تكون قد وضعت جزءًا مكان الآخر.
أحتاج إلى استشارتك.


أنا واثق من أنك تؤدي المهمة على أكمل وجه، لكننا اتفقنا على الحديث لاحقًا.
لا تطلبني، أنا سأتصل بك.


وعلى الفور، يهتم بطوط بالديكور.
يا إلهي. هذا المعبد لا يبدو فخما كما ينبغي أن يكون.
لا يبدو فخمًا.


أعرف الشخص المناسب للحديث معه. وهو لن يرفض الحديث مع الخبير.


أرجوك يا سيد بطوط. أريد التركيز في عملي. نتحدث لاحقًا.


وفيما بعد.
اترك رسالة.
فإذا كنت السيد بطوط، فاستمر في عملك الرائع وسأتصل بك لاحقًا.
أووف.


رائع. سأسجل رسالته. إنه رجل لطيف جدًا.
جلسة اختيار الممثلين.
آسف يا سيد لوزة. لا يناسبك دور الخادم.
لست مرحًا كما هو مطلوب.
لكننا سنكون محظوظين إذا عمل معنا. فهو حاصل على جائزة الإبداع العالمية.


هل أسمع رأيًا آخر هنا؟ استمعي إلى هذا...
... استمر في عملك الرائع. وسأكلمك لاحقًا. أيها الخبير العظيم.
عاد إلى الكلام نفسه مرة أخرى.


أن يمتدحك عبقري فأنت مثله. والآن، ماذا بعد؟
المخرج


وفيما بعد...
ألا ترى أن بطوط يتحدث فيما لا يعرف عنه شيئًا؟
بل أسوأ. أعتقد أنه لا يعلم شيئًا عما تعنيه الرواية.

ولكن من سيقول له هذا الكلام؟ فمهمه هو مالك شركة الإنتاج.
أنا أعرف. فالكتاب أمثالنا كثيرون وعديمو الفائدة.

لا.لا.لا. أوقفوا التصوير.

أيتها الممثلة. ماذا تفعلين؟ دعيني أشرح لك كيف تمثلين هذا المشهد.
مرة أخرى.

انظري ماذا أفعل هنا. هل تشاهدينني؟ لا بد أن تكوني مقنعة للمشاهد.

وعلى ذكر الإقناع. أنا لست مقتنعًا أبدًا بهذه الملابس.

لا بد من الاعتماد على الخبرات التي تفوق خبرتي أحيانًا.


وهكذا...
وسأقدر لك اقتراحاتك المفيدة.

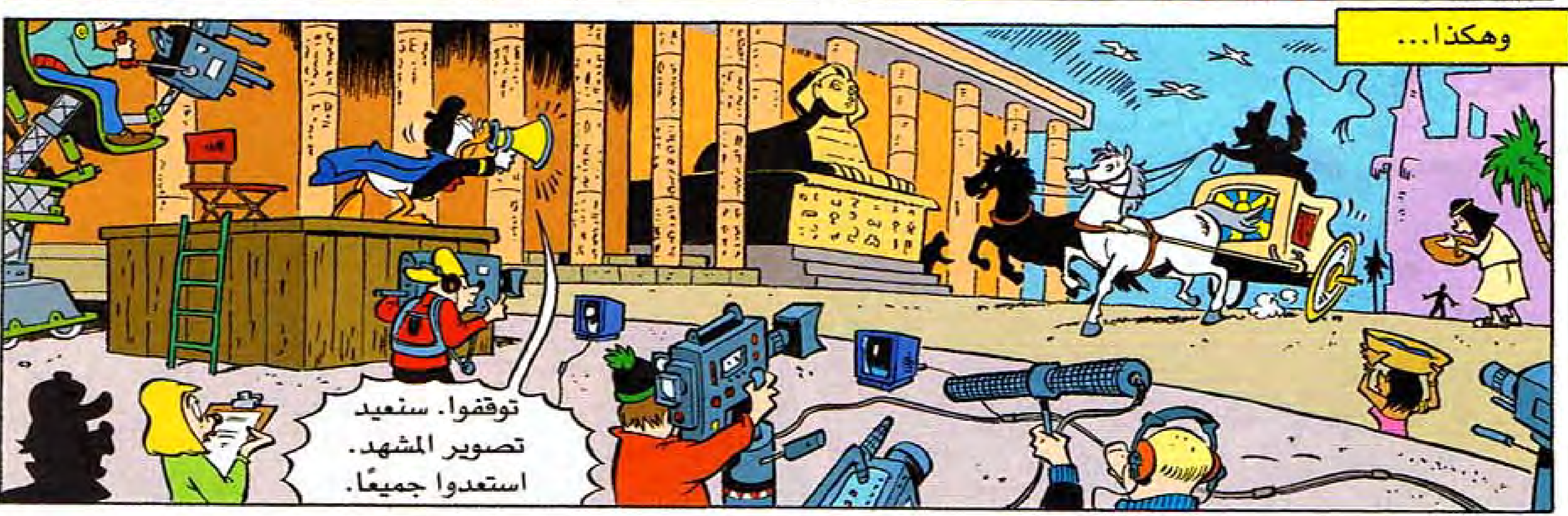

هذا يكفي. اخرجوا جميعًا.


ليس هذا وقت الحديث عن تصميم الملابس.
تبدو الملابس رومانية وليست فرعونية. سنتحدث لاحقًا.


لماذا تصرفت هكذا؟ أزعجت الكاتب الكبير بسبب مشكلة الملابس.


رومانية وليست فرعونية. لقد خذلته أنا الخبير العظيم.


لهذا السبب كان يبدو غريب الأطوار. يجب الاهتمام بالتفاصيل. وإعادة تصوير بعض المشاهد. أنا قادم.


وهكذا...
توقفوا. سنعيد تصوير المشهد. استعدوا جميعًا.

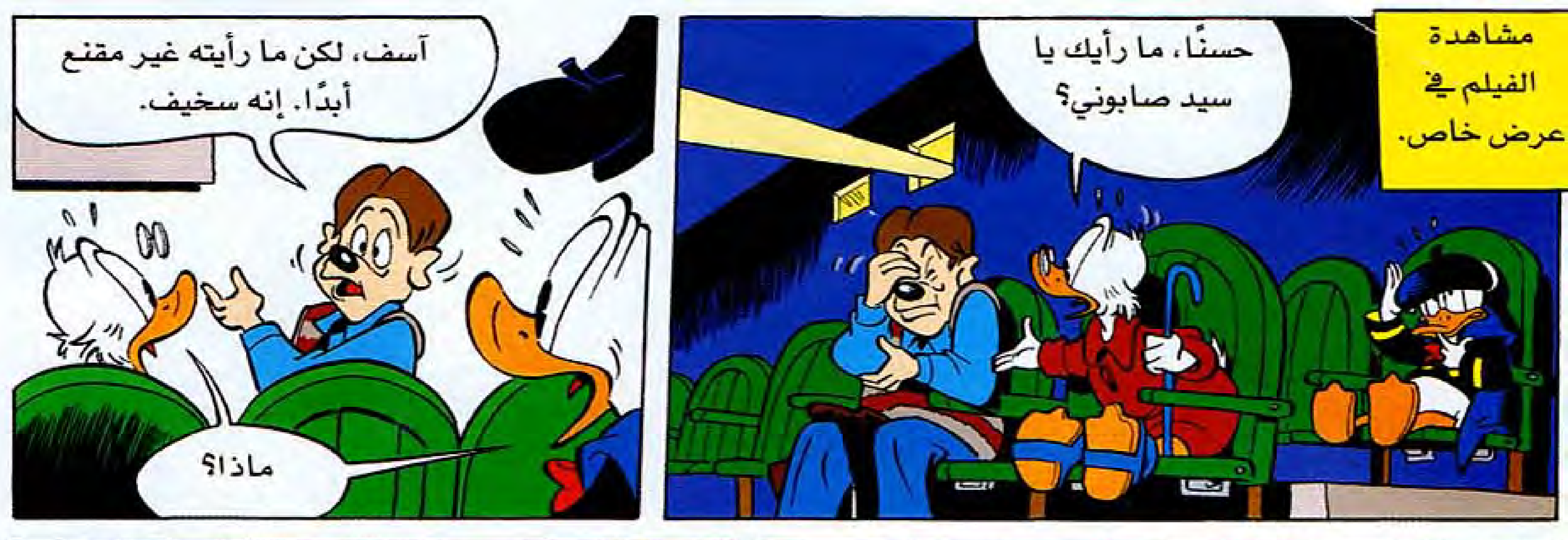

أيها المخرج الفني. أين الخلفية التي طلبتها منك؟هل من الصعب بناء بعض الأهرامات؟
كنا ننوي إضافة صورتها في الحاسب، فنحن ملتزمون بالميزانية كما تعلم.


هل الواقعية مطلب صعب؟ أنا واثق أنني إذا انشغلت عنكم لحظة واحدة ستبنون أهرامًا رومانية وليست فرعونية.


أنت أيها العبقري. دقيقة من فضلك.


أغادر المدينة لأسابيع قليلة، وأعود لأجد الأمور هكذا! قلت لك اعمل بحذر.
وفي الوقت نفسه، في مكتب أحد الناشرين..
مبارك عليك يا سيد صابوني. هذه تحفة أخرى.
أشكرك. استغرقت وقتًا طويلًا في كتابتها.


سمعت أن شركة دهب تقوم بتصوير فيلم «الطبيب المصري» الآن. كيف تجري أعمال التصوير؟
التصوير. هل بدأ التصوير؟ ولكن...
كنت مشغولا جدًا بروايتي الجديدة. أتمنى ألا يكون هذا البطوط المجنون قد فعل شيئًا غبيًا أو سخيفًا.
يجب أن أسرع إلى هناك.


مشاهدة
الفيلم في
عرض خاص.
حسنًا، ما رأيك يا
سيد صابوني؟
آسف، لكن ما رأيته غير مقنع
أبدًا. إنه سخيف.
ماذا؟


العبارة التي أضفتها في نهاية العقد
تشترط بوضوح موافقتي النهائية على
النص قبل
التصوير.
ولم يكن لابن أخيك الحق
في بدء التصوير دون هذه
الموافقة. ألم يقرأ العبارة؟
أخبرته أننا سنتحدث لاحقًا.
بطوط.


عد إلى هنا. هل هذا رمح
فرعوني حقيقي؟
وبعد أيام
قليلة...
افتح الباب. أعلم
أنك بالداخل.


الشكر لبطوطة التي أحضرت لي كتابًا جديدًا. كان
الجلوس بدون كتاب قاتلاً.
إنها رواية رائعة.
واحدة من أفضل
الروايات التي
قرأتها.
يا ترى هل
قاموا
بتحويلها إلى فيلم سينمائي أم لا؟
النهاية

تسالي



قام دنقل بسرقة قلادة ثمينة ثم أخفاها في أحد أواني الزينة ذات الزخارف المتشابهة ما عدا إناء واحدًا تختلف زخارفه قليلاً ، هو الإناء الذي يحتوي على القلادة المسروقة!

هل يمكنك تحديد رقمه؟

D 23879



الشركة السعودية للنشر المتخصص
Saudi Specialized Publishing Company

تصدر عن الشركة السعودية للنشر المتخصص، إحدى شركات المجموعة السعودية للأبحاث والتسويق، بترخيص من شركة والت ديزني العالمية (أوروبا، إفريقيا، والشرق الأوسط). توزع المجلة في دول مجلس التعاون، والأردن، ولبنان، واليمن، لمزيد من المعلومات يمكنكم الاتصال بالرقم المجاني ٨٠٠٧٥٨٦٦٦٦

وكلاء التوزيع: • المملكة العربية السعودية: الشركة السعودية للتوزيع، هاتف: ٤٤١٩٩٣٣ • الإمارات العربية المتحدة: شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع، هاتف: ٣٩١٦٥٠٠ • مملكة البحرين: مؤسسة الهلال لتوزيع المطبوعات، هاتف: ١٧٢٩٤٠٠٠
• سلطنة عمان: مؤسسة العطاء للتوزيع، هاتف: ٢٤٤٩١٣٩٩ • قطر: دار الثقافة للطباعة والصحافة والنشر والتوزيع، هاتف: ٤٦٢٢١٨٢ • الكويت: شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع، هاتف: ٤٦١٣٥٣٥
• المملكة الأردنية الهاشمية: شركة وكالة التوزيع الأردنية، هاتف: ٥٣٥٨٨٥٥ • لبنان: الشركة اللبنانية لتوزيع المطبوعات، هاتف: ٣٦٨٠٠٧ • اليمن: دار الكلمة للنشر والتوزيع، هاتف: ٢٨٠٥٦٠ - ٢٦٩١٥٧.

بطوطة
وكعكات الإنقاذ اللذيذة

DISNEY

مرحبًا. أنا بطوطة. أرسلني مكتب «دينا للتوظيف المؤقت». أبحث عن السيد دخان، مدير المخبز. أعتقد أنه يحتاج إلى عامل توصيل.

أنا دخان. نعم نحن في حاجة إلى عامل سريع وماهر ليقوم بتوصيل الكعكات إلى المطاعم.

المدير

D97373

















يا للهول.

كلا.

هذه الكعكة الوحيدة التي لا يجب أن أسلمها. يجب أن أوقفها قبل أن...

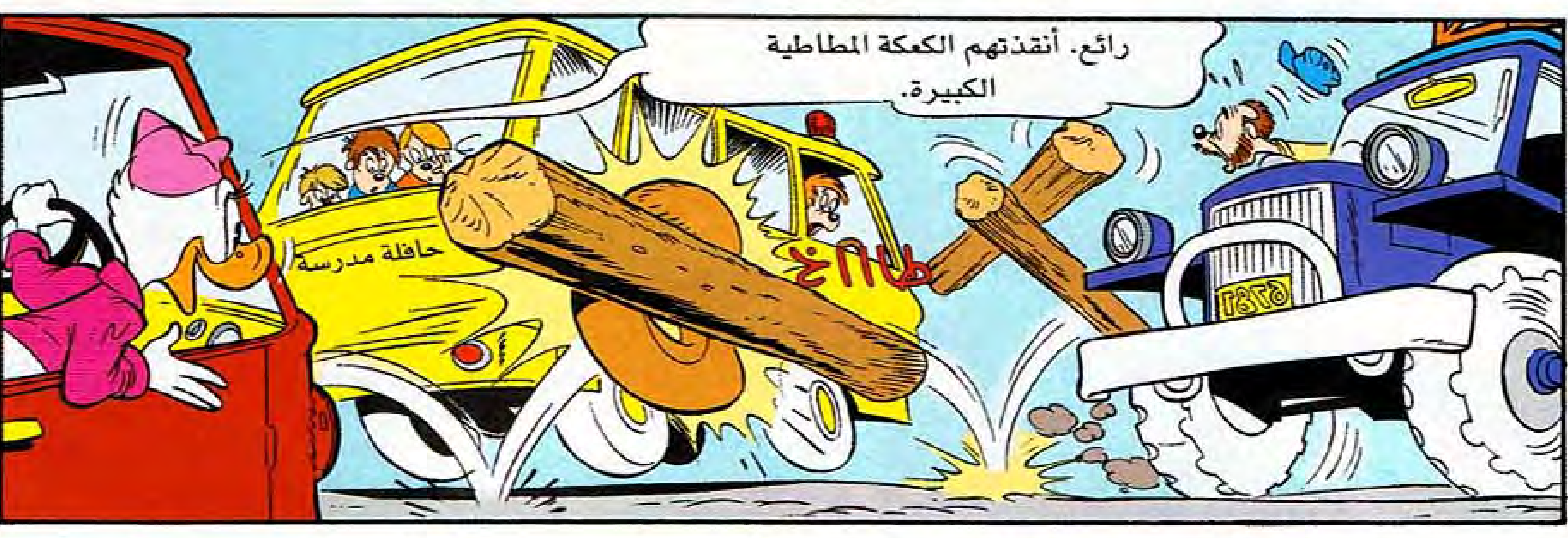
حافلة مدرسة

كعكات مدينة البط.




حافلة مدرسة
يا إلهي. هذا السائق
في خطر.


الرحمة يا إلهي. جذوع الأشجار
تسقط على الأولاد في الحافلة.
طخ طخ


رائع. أنقذتهم الكعكة المطاطية
الكبيرة.
حافلة مدرسة
طاخ


هل الجميع بخير؟
لدي ما يحتاج إليه
هؤلاء الأولاد.
حافلة مدرسة


يا له من مذاق رائع.
انظروا.
سنظهر على
التلفاز.
تلفاز
مدينة
البط.
كعكات مدينة
البط.

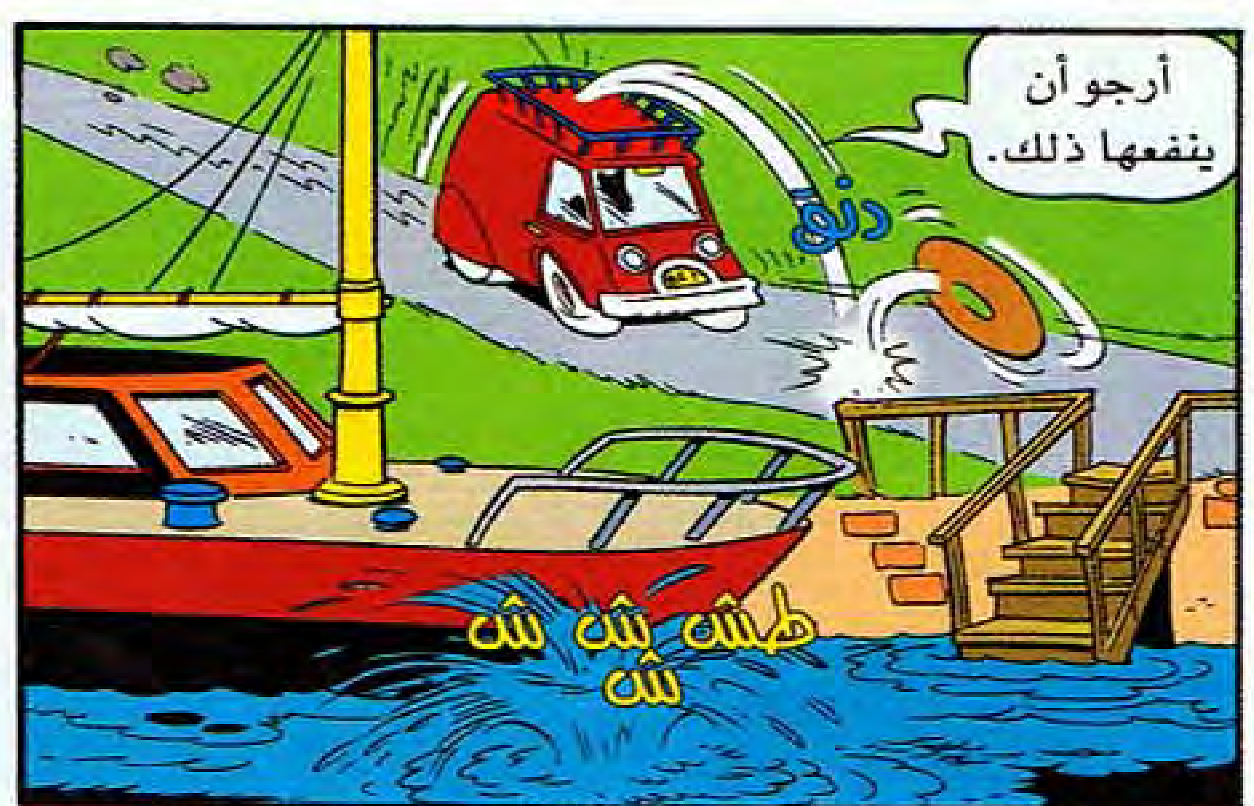

هل صحيح أن الكعكة المطاطية الكبيرة
أنقذت الأطفال من الحادث؟
أعتقد ذلك. أنا سعيدة
لأنها طارت في الوقت
المناسب من فوق سيارتي.


وبعد دقائق...
أشكرك يا بطوطة.
لا تشكروني، بل اشكروا كعكات مدينة البط.


أتمنى ألا يغضب السيد دخان مني. فلن أستطيع توصيل الكعكات اليوم، بالإضافة إلى التأخير في الوصول، لكنني سأحاول تعويض ما فاتني.


يجب أن أعثر على هاتف لكي... يا إلهي. ماذا تفعل هذه الفتاة؟


نعم. إنها في مأزق. ما هذا اليوم الغريب!


أرجو أن ينفعها ذلك.
دنق
طش ش ش ش


رائع.
دنق
دنق
النجدة. ساعدوني.


النجدة. ساعدوني.
تماسكي يا عزيزتي. بطوطة قادمة.


ياسمينة. يا للهول. ابنتي لا تستطيع السباحة.
اطمئن يا سيدي. فهي بخير. أنقذتها.

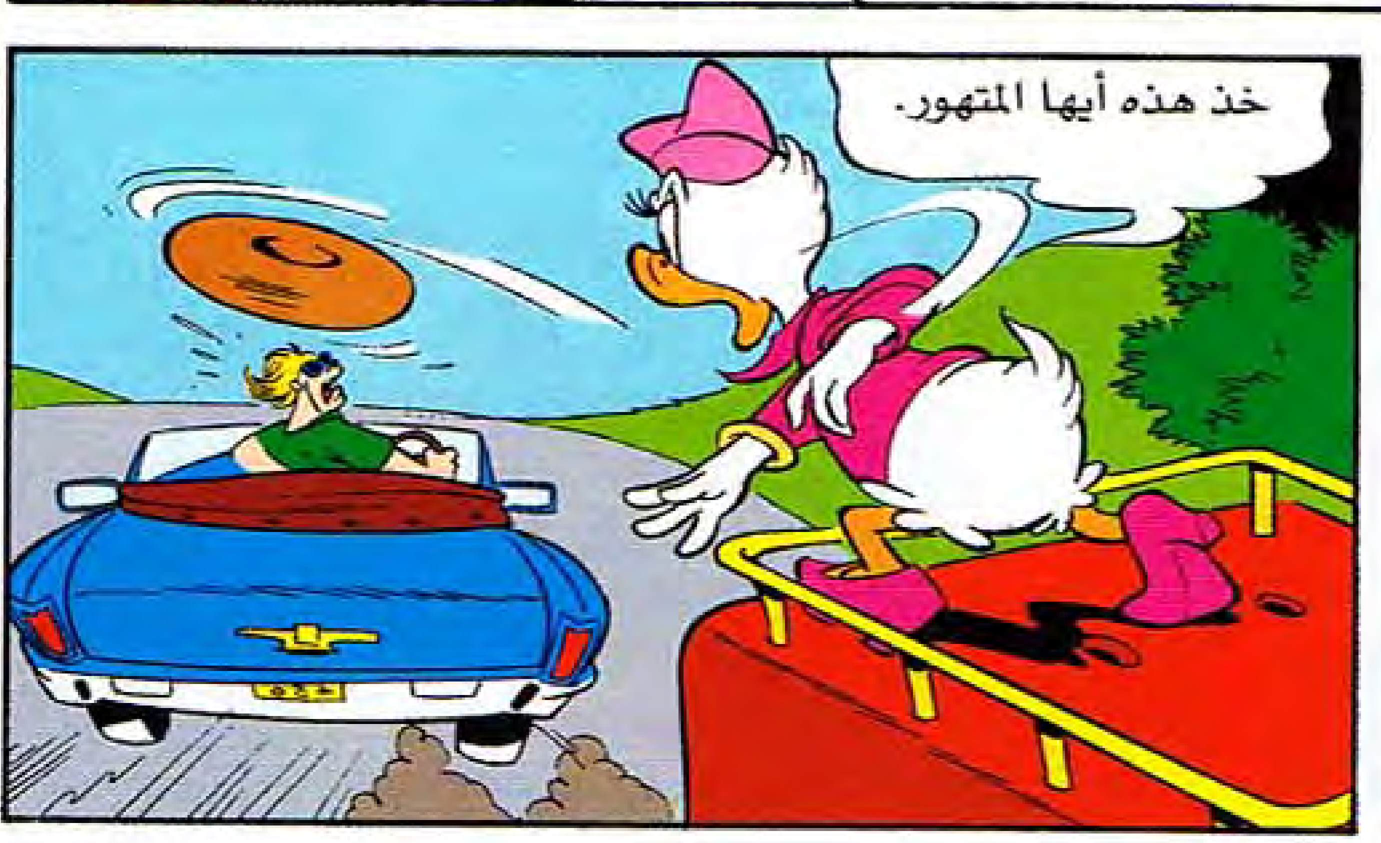

عملية إنقاذ أخرى.
لا أعرف كيف أشكرك يا عزيزتي. اسمحي لي أن أشتري جميع الكعكات للاحتفال بياسمينة هذا المساء.
أقدر لك هذا الكرم. لكن المطاعم تنتظر توصيل هذه الكعكات و...


أيكفيك ألف ريال ثمناً لها؟
ألف ريال؟ إمم... أعتقد أن السيد دخان سيسعد بهذا المبلغ.


وبعد تبديل الملابس...
من فضلك اتبعيني إلى القصر.
بالطبع. سأتبع سيارتك.
اسمح لي بأن أركب سيارة بطوطة يا أبي.
أتحبين الكعكات يا ياسمينة؟ فقد اشترى أبوك مئة كعكة للحفل المعد لك.
كعكات مدينة البط.
رائع. إذن هناك كعكة لكل واحد من أصدقائي.


حقا! هل سيحضر مئة طفل عيد ميلادك.
كعكات مدينة البط.
هيه. أعرف هذه السيارة وذلك السائق المتهور.


لن يهرب مني مرتين.


خذ هذه أيها المتهور.

نعم. أعلم أن هذا مؤذٍ، لكن الكعكة المطاطية ستحميه.

تراك.

رائع. لقد أمسكنا لص مجوهرات.

وبعد قليل...

سيد دخان. أعتقد أنني لن أوصل الكعكات إلى المطاعم. دعني أشرح لك.

لا داع لذلك يا بطوطة. فقد شاهدت الأخبار في التلفاز بعنوان «الكعكات تمنع الكارثة» وكانت دعاية رائعة، ولم يتوقف الطلب على الكعكات منذ إذاعة الخبر.

وقمت بإرسال كعكات بديلة إلى المطاعم، وعملنا يسير أفضل مما كان، وأنا سعيد جدًا.

رائع. هناك حملة دعاية قادمة في الطريق أيضًا بعنوان «الكعكات تنقذ ابنة المليونير والمجوهرات الثمينة».

ممتاز. وأنت مطرودة يا بطوطة.

مطرودة! ولكن...

لن تقودي أي شاحنات للتوصيل بعد الآن. وظيفتك الجديدة هي مديرة الدعاية بأجر مضاعف. وخذي بقية اليوم إجازة فأنت تستحقينها.

واو أشكرك.

وهكذا

مذاق رائع. هذه الكعكات لذيذة جدًا

معك حق يا عزيزتي، لكن هذا الطعم اللذيذ هو طعم النجاح.

النهاية



أيتها المعدة:

القلب عاتب عليك

بقلم: أميرة المالكي.
رسم: أسماء الوهيبي.

في صباح يوم ما، استيقظ أعضاء الجسم على ضجة كبيرة، أصوات ترتفع وأنفاس تتسارع. كان «القلب» يتحدث إلى صديقته «المعدة» في غضب شديد، و«المعدة» في دهشة مما تراه.



تساءلت «المعدة» في حزن: ما الذي أغضبك مني يا صديقي «القلب»؟ أنت لم تعاملني يومًا بكل هذه القسوة! فنحن جيران ونسكن جسمًا واحدًا. لماذا كل هذا الصراخ؟



قال القلب: لأنني لم أعد أحتمل استهتارك، أنت ترهقينني بما تأكلين، هل تعلمين أنني لم أستطع تذوق الراحة طوال الليلة الفائتة؟ لقد ضاق بي المكان، وكادت نبضاتي أن تقف.

لقد كانت الحفلة التي أقمتِها البارحة مليئة بالصخب، وزوارك كثيرون، أطعمة مقلية، وأخرى مليئة بالسكر، قطع شوكولاته، ومشروبات غازية. كان وجودها معًا في وقت واحد وفي ساعة متأخرة كارثةً كبيرة



المعدة: هل تلومني لأنني كُنت عضوًا نشيطًا، لقد استقبلتُ ضيوفي بترحيب كبير. أنت تعلم أنه يجب أن أكرم الأطعمة التي يتم تناولها، وأنني أقضي أربع ساعات كاملة في تفتيت القطع وتحويلها إلى ما يشبه السائل ليستفيد منها الجسم. وتستفيد منها أنت بالذات، أليس الدم الذي يغذيك هو ذاته الذي يمتلئ بخيراتي؟!

لذلك كانت الجلبة البارحة شديدة وصدقني لم أكن أنوي أن أفعل ما يؤذيك، ولا أدري ما دخلك أنت بالحفلات التي أقيمها؟ ولماذا تنزعج من الأطعمة التي تزوروني؟



القلب: لا تخبريني، أيضًا، أنك لا تعرفين قوانين الصحة الجيدة التي يجب علينا كلنا نحن أعضاء الجسم أن نتقيد بها، لنبقى أصحاء، فأعمالنا عظيمة، وتحتاج إلى أن نكون أقوياء.

يا صديقتي المعدة عندما يمتلئ بيتك بالأطعمة، كلنا في الجسم نتضايق وتصبح بيوتنا صغيرةً جدًا علينا، وتتعطل أعمالنا، ونظل نبحث عن حلول للمشكلات التي ستصيبنا فيما بعد، بسبب أن الدم الذي يغذينا يحمل حمولة ثقيلةً مليئةً بالدهون.



المعدة: غير معقول! هل تتهمني بأنني سبب المشكلات كلها التي تحدث في هذا الجسم الذي نعيش فيه؟



القلب: نعم أنت السبب. لا تغضبي من كلامي هذا، لكنها الحقيقة. ألم تسمعي بالقول المأثور «المعدة بيت الداء»؟!

ولا تنسي تلك الليلة التي جمعتِ بها أنواع الأطعمة كلها، وتألمتِ لأن بعضها تصارع مع بعضها الآخر، فأعلن أعضاء الجسم حالة الطوارئ، ونمنا جميعًا معك في المستشفى.



المعدة: أنا حزينة لأن لا أحد منكم يحبني، سأتوقف عن استقبال الأطعمة.



القلب: بل نحبك جدًا، أنتِ من يعطينا الخير، ويزودنا بالطاقة التي نحتاج إليها. وإن توقفتِ عن هضم الطعام سنموت حتمًا.



المعدة: إذن ماذا أفعل؟



القلب: كوني أكثر حكمة، وتصرفي باتزان. حاولي أن يكون عملك منظمًا، وزوارك من الأطعمة الطازجة، والمفيدة، اجعليها من الخضراوات، والفاكهة، والألبان، والقمح، والقليل من اللحوم. وبالطبع يجب ترك السهر، ومنع كل من يحاول زيارتك في ساعة متأخرة.



المعدة: وهل تظن أن هذا الأمر سيرضي أعضاء الجسم؟

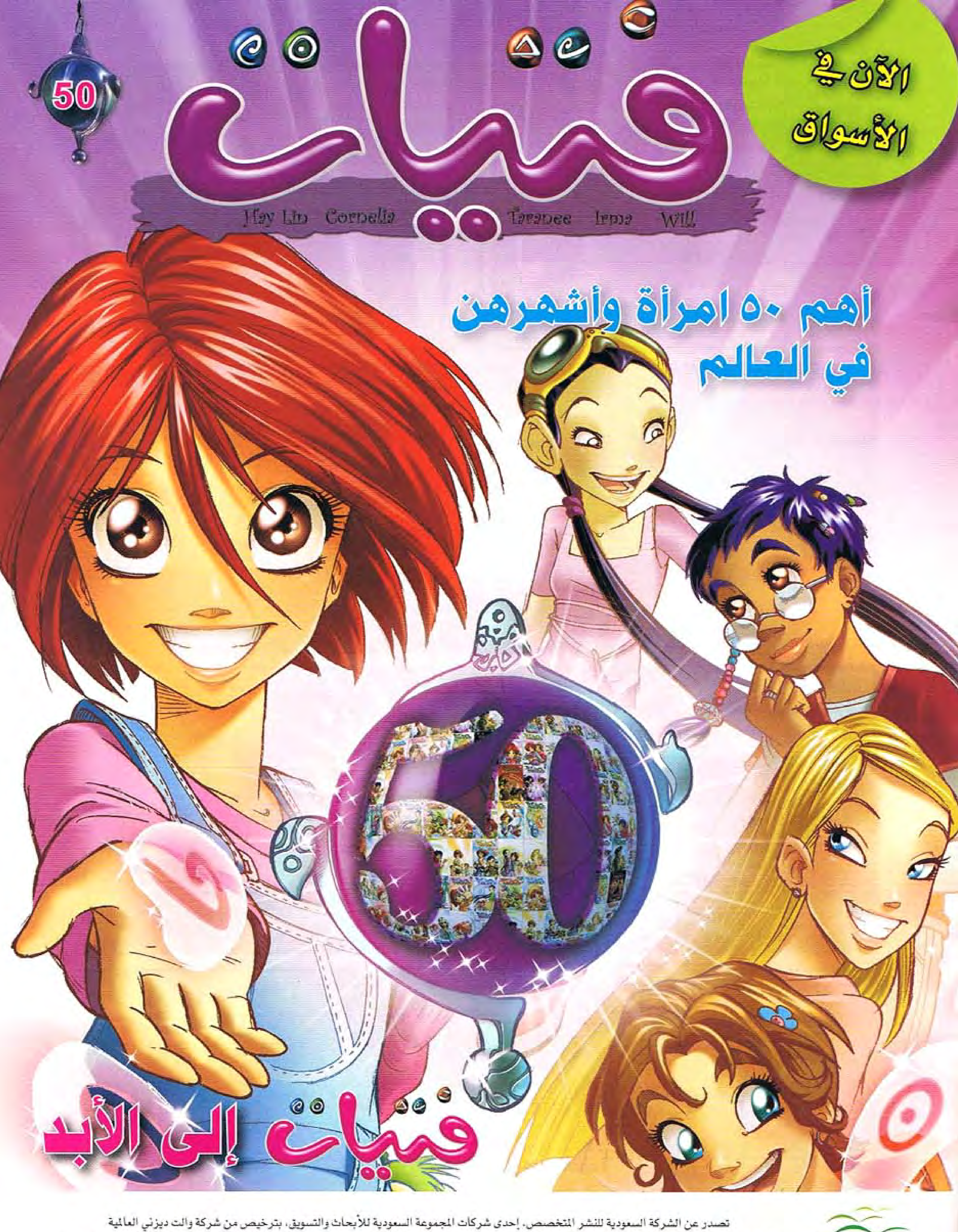


القلب: بالتأكيد وسننام كلنا في راحة، ونستيقظ معًا بكل نشاط وحيوية، ونمارس أعمالنا بجد.





تسالي
قم بترتيب الصور بالطريقة الصحيحة
لتعرف قصة العم دهب مع فتنة
وعلبة رش الألوان.
أ
ب
ج
د
D 23614


فتيات
50
الآن في الأسواق
Hay Lin Cornelia Taranee Irma Will
أهم ٥٠ امرأة وأشهرهن في العالم
50
فتيات إلى الأبد

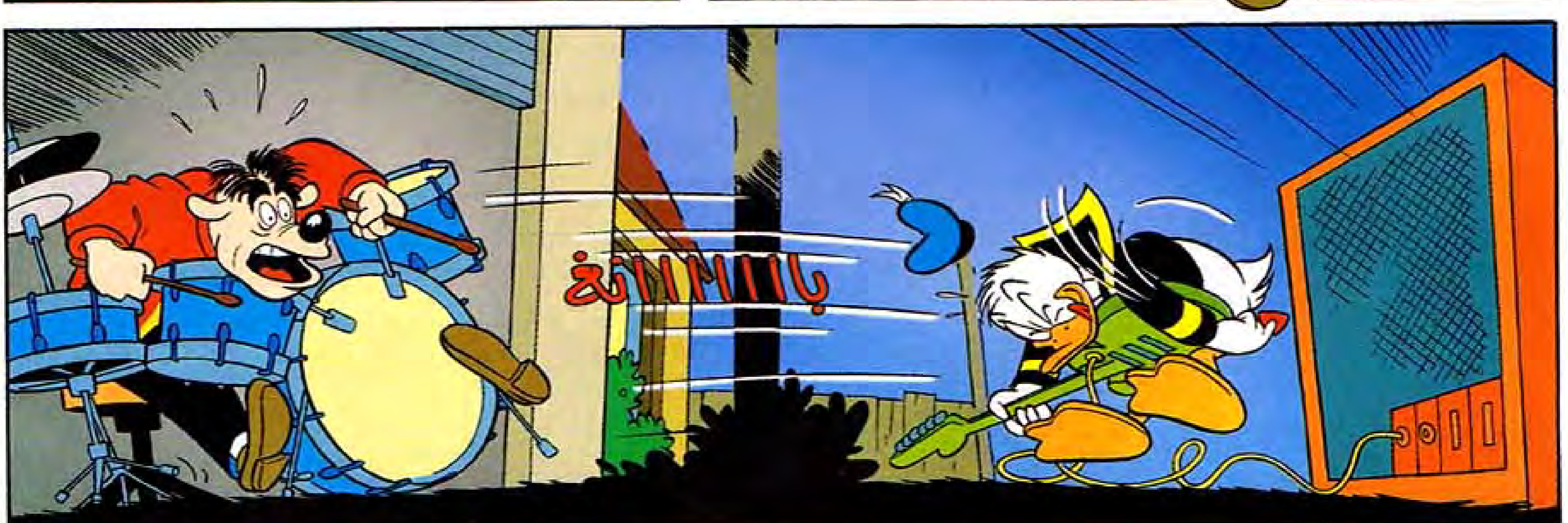

بطوط
بطل الجيران المزعجين
بينما يستعد بطوط للاستمتاع بنوم هانئ، حدث ما لم يتوقعه.
يا لطيف. ما هذه الضوضاء؟
بوووم
بوووم
D2006-384
Arabcomics.net


إنه ذلك المدعو يقرع الطبول في مرآب منزله.
بوووم
بوووم
أوقف هذا العبث فورًا. لا أستطيع النوم.
آسف أيها البطة، فدروس الموسيقا تكلفني الكثير من المال، ولا يمكنني أن أتدرب في غير هذا الوقت.


يا له من مستهتر عديم الذوق.
طااخ
وخلال ليال متتالية...
كم أنا بائس. حاولت أن ألف رأسي بالمناشف ووضعت سدادات الأذن والسماعات لحجب الأصوات دون فائدة.
بوووم
بوووم


ورفعت صوت المذياع عاليًا، فلم يطغَ على صوت الطبول.
بووووم
ها. يمكنني أن أزعجه بالطريقة نفسها. سأحاربه بالسلاح نفسه.


وفي اليوم التالي...
كيف يمكنني أن أساعدك أيها السيد؟
نعم. أريد شراء أكبر قيثارة لديك وأعلاها صوتًا.
متجر بيع القيثارات
حسنا يا دعبول. الآن سنرى كيف تشعر عندما يزعجك الجيران.
بووم
بووم


باااااانغ


ماذا تقصد بذلك أيها البط؟ بالكاد أستطيع سماع صوت الطبول التي أقرعها.
هذا ما أقصده.


أتعتقد أنك تستطيع أن تسكت عزفي بهذه الضوضاء؟ كل ما سأفعله هو العزف بصوت أعلى.
وأنا سأفعل مثلك.


وتوالت ردود الأفعال الغاضبة من سكان الحي.
ماذا يجري في هذا الحي؟
يجب أن يتوقف هذا الإزعاج.
وانغ
بووم
غير أن بعض الناس لم يكن غاضبًا أبدًا.
هذه الأصوات رائعة.



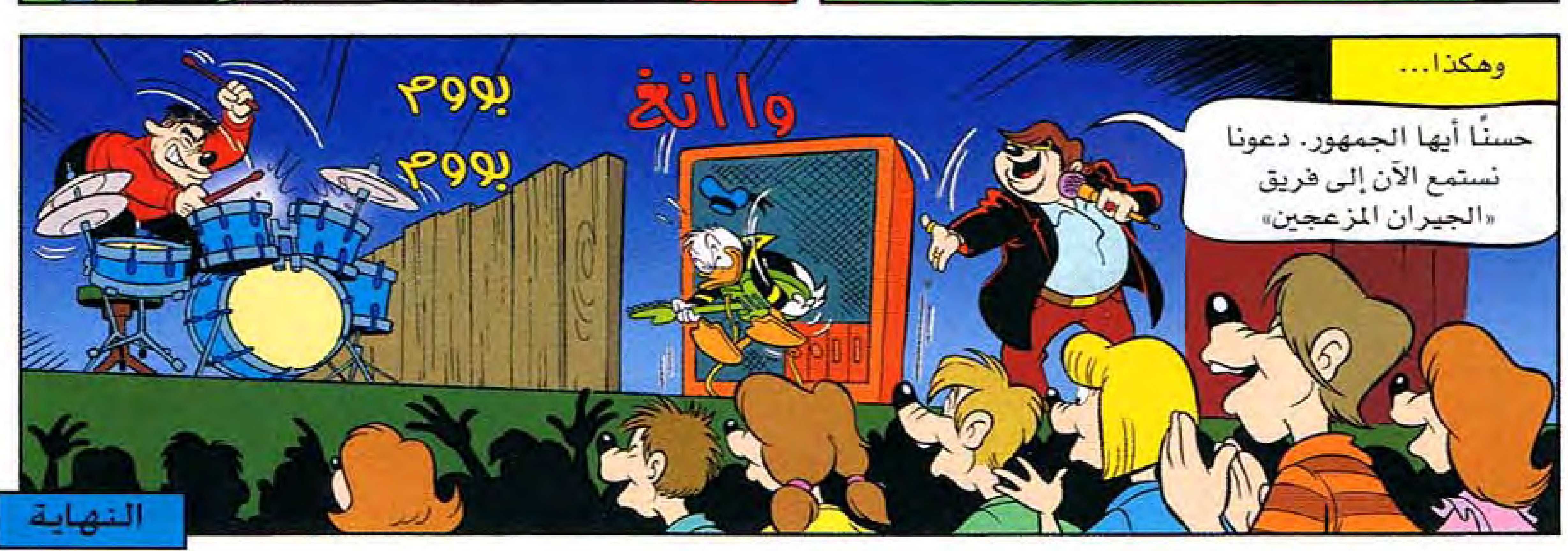
أيها السادة.
أنت السبب في ملاحقة الجيران لنا.
لا تغضب مني يا سيدي فهو من بدأ الإزعاج.
لا يهمني من منكما بدأه، أريد أن تستمرا في العزف.
ماذا؟



أنا رئيس شركة صوتيات. وموسيقاكما هي أروع ما سمعت في السنوات الأخيرة ما رأيكما في توقيع عقد مع شركتي لتكوين فرقة موسيقية؟
أشكرك لكنني أرفض عرضك، فلا يمكنني أن أعمل معه أبدًا.
هل أنت متأكد؟
يمكننا مناقشة هذا الأمر معًا.



وش وش وش.
حسنًا، سوف نعمل معًا، لكن بشرط واحد.



وهكذا...
حسنًا أيها الجمهور. دعونا نستمع الآن إلى فريق «الجيران المزعجين»
وانغ
بووم
بووم
النهاية


ديزني
أميرات
مجلة شهرية
37
الآن في الأسواق
شفق
بلة
قصص شيقة . أنشطة مفيدة . ألعاب مسلية
Disney



أفضل قصة قصيرة

لكل منا هواياته التي ينتظر أوقات الفراغ لممارستها والاستمتاع بها، والهوايات الأدبية من كتابة الشعر والقصة يهتم بها ميكي كثيرًا، لذا أنتم يا أصدقاء على موعد مع مسابقتنا الجديدة لاختيار «أفضل قصة قصيرة»، فهيا يا أحبائي! سارعوا بإرسال مشاركاتكم عبر البريد الإلكتروني: mickey@sspc.com.sa أو إلى العنوان البريدي التالي:

ص ب ٦٥٧٠١ الرياض ١١٥٦٦ المملكة العربية السعودية «مسابقة أفضل قصة قصيرة».

فمن يدري ربما تفوزون، يا أدباء المستقبل، بالمركز الأول! مع تمنياتنا للجميع بالفوز! حتى ألقاكم في الأعداد المقبلة مع مساهماتكم الأدبية، إليكم نبذة عن فن كتابة القصة القصيرة لتساعدكم:

القصة القصيرة

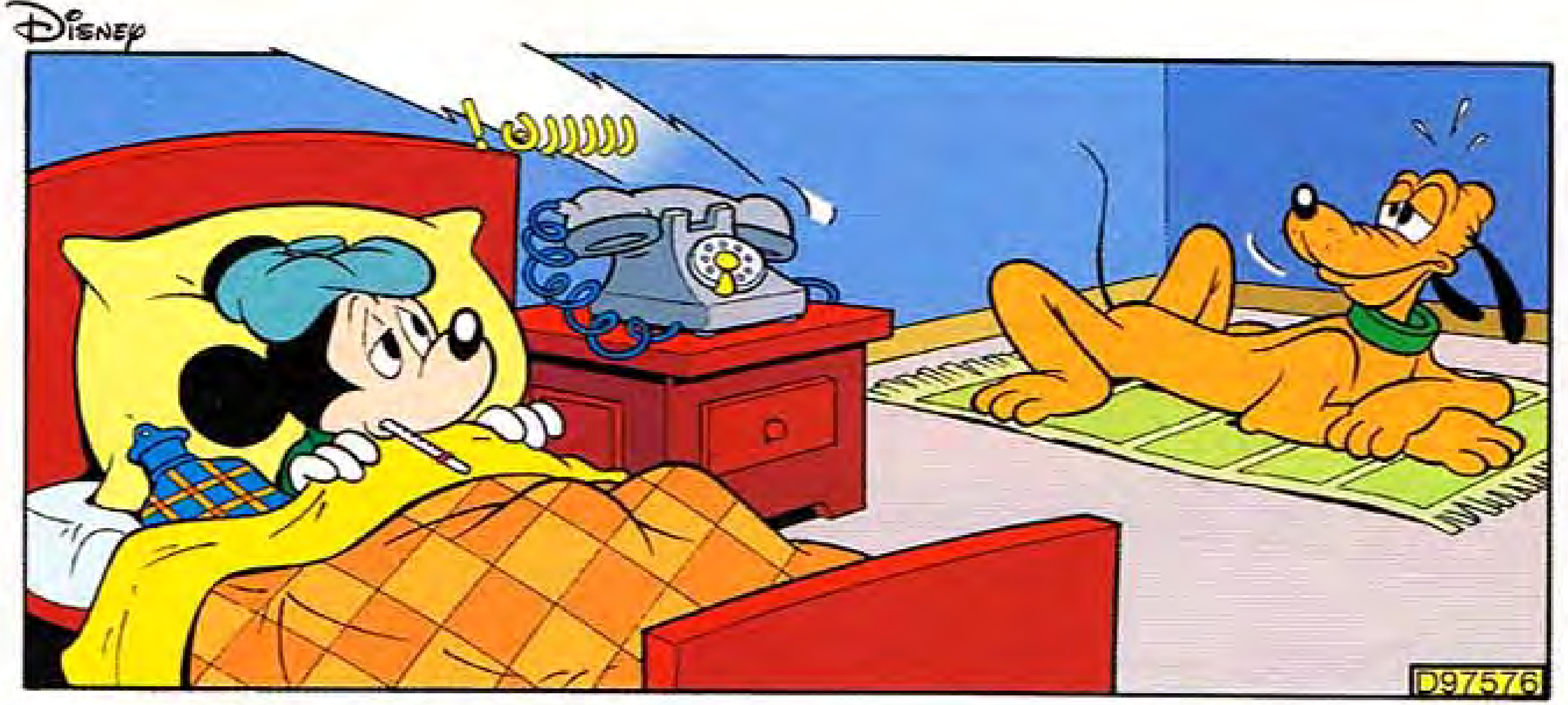
- هي واحدة من أحب فنون الكتابة التي تناسب عصرنا الحالي الذي يتميز بالسرعة، فهي قصيرة وصغيرة الحجم.
- أحداثها مركزة حيث تدور حول حادث، أو شخص، أو موقف دون أن تزدحم بالتفاصيل والجزئيات الخاصة بالمكان أو الزمان.
- لا تحتاج إلى إطالة الوصف أو السرد أو تشابك الأحداث حتى لا يتشتت ذهن القارئ، فهناك دائمًا حدث واحد تدور القصة حوله.
- تكون أحداثها في قالب فني له بداية وعقدة ونهاية.
- يجب أن تكون نهايتها طريفة أو غير متوقعة.

تسالي



يشعر عبقرينو بالفخر الشديد باختراعه الجديد الذي يحتاج إلى كرات الطاقة لتشغيله. وإذا وجد عبقرينو التركيبة الصحيحة لأرقام كرات الطاقة يمكنه البدء في تشغيل هذا الاختراع. مجموعة الأرقام «ج» تنقصها أربع كرات.

هل يمكنك مساعدة عبقرينو ومساعده الصغير في التعرف على الأرقام الصحيحة؟


ررررن!
D97576


والكلب
الأنيق


آسف يا ميكي، لكني مضطر إلى الاعتذار عن الحفل! الإنفلونزا، شم شم، تقتلني!


أعلم أنك منزعجة! وأنا كذلك، وخصوصًا لأني أنفقت الكثير من المال لتأجير بذلة للسهرة!


بالطبع حاولت أن أجد من يرافقك بدلاً مني إلى الحفل، لكن بندق وأبا طويلة مشغولان....
ومقاس البذلة لا يناسبهما!


حسنًا! حسنًا! سأحاول أن أجد حلاً!


وهكذا....
هي تصر على أنه لا يوجد ما يمنع دخول من يمشي على أربع!
النهاية

قسيمة اشتراك

اسم المجلة: ____________________

الاسم: ____________________

البلد: ____________________

ص.ب: __________ الرمز البريدي: __________

المدينة: ____________________

اسم المدرسة: ____________________

رقم الهاتف: ____________________

الجوال: ____________________

البريد الإلكتروني: ____________________

- يضاف للاشتراك من خارج السعودية تكاليف البريد.
- ترسل الحوالات باسم الشركة السعودية للنشر المتخصص،

رقم الحساب: (٧٠٠٧١٠٠٣٦٨)، مجموعة سامبا المالية، المملكة العربية السعودية.

الاشتراك السنوي



☐ ١٥٠ ريالًا في السعودية.

☐ ٤٠ دولارًا في الدول الأخرى.



☐ ١٠٠ ريال في السعودية.

☐ ٣٠ دولارًا في الدول الأخرى.



☐ ١٢٠ ريالًا في السعودية.

☐ ٣٥ دولارًا في الدول الأخرى.



☐ ١٠٠ ريال في السعودية.

☐ ٣٠ دولارًا في الدول الأخرى.



☐ ١٠٠ ريال في السعودية.

☐ ٣٠ دولارًا في الدول الأخرى.



☐ ١٠٠ ريال في السعودية.

☐ ٣٠ دولارًا في الدول الأخرى.

ترسل طلبات الاشتراك إلى وكيل التوزيع في بلدك أو إلى العنوان التالي:

إدارة التوزيع والاشتراكات

الشركة السعودية للنشر المتخصص

subscriptions@sspc.com.sa

ص.ب. ٦٥٧٠١ الرياض ١١٥٦٦ المملكة العربية السعودية

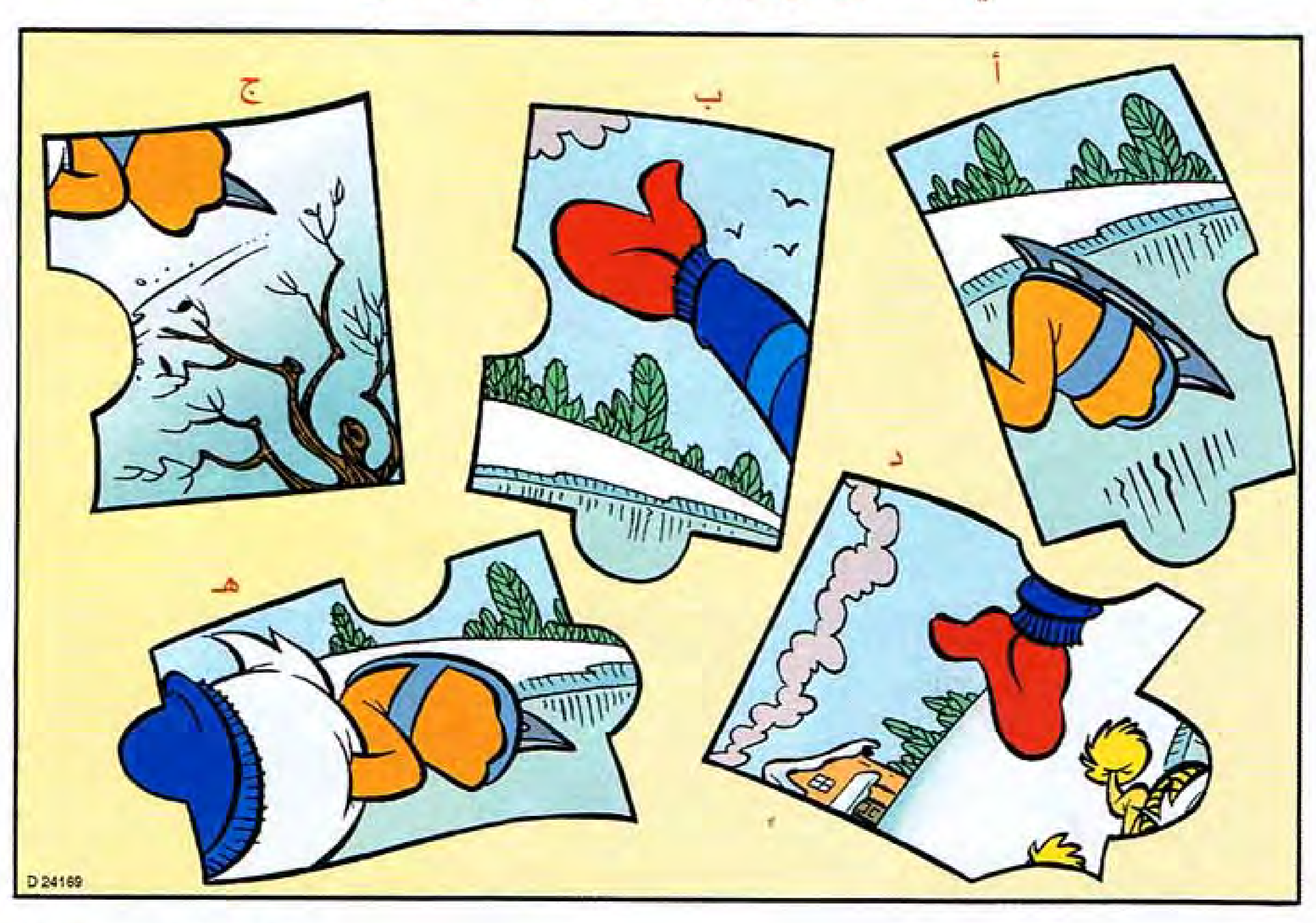
الهاتف المجاني: ٨٠٠٧٥٨٦٦٦٦ - فاكس: ٤٤٠١٣٦٧

تسالي



هناك قطعتان مفقودتان لكي تكتمل هذه الصورة لبطوط والأولاد وهم يتمتعون بالتزلج.

أي القطعتين من أ إلى هـ يمكنهما إكمال الصورة؟



الإجابة: القطعة أ والقطعة د.



أصحابي

افتحوا كتب التاريخ الإسلامي، تصفحوا مواقع الإنترنت المختلفة، واقرؤوا عن نساء المسلمين الرائعات السابقات إلى أفضل الأعمال، ثم أجيبوا عن أسئلة المسابقة، وأرسلوا الإجابة لتحصلوا على الجوائز التي أعددتها لكم، فأنا في انتظاركم.

والآن ... من يرغب في أن يشارك بمسابقة العدد فما عليه سوى أن يملأ الكوبون بالإجابة الصحيحة ويرسله إلى العنوان التالي:

الشركة السعودية للنشر المتخصص
ص.ب:٦٥٧٠١ الرياض: ١١٥٦٦
المملكة العربية السعودية
صديقي ميكي

١

أول طبيبة في الإسلام هي:

أ- سمية بنت خياط.
ب- رفيدة الأسلمية.
ج - حليمة السعدية.

٢

أول مهاجرة إلى المدينة المنورة هي:

أ- ليلى بنت أبي حثمة.
ب- ليلى العامرية.
ج - تماضر بنت عمرو.

٣

أول من أسلمت بعد خديجة، رضي الله عنها هي:

أ- أسماء بنت أبي بكر.
ب- مريم بنت عمران.
ج - لبابة بنت الحارث.

٤

أول فدائية في الإسلام هي:

أ- زينب بنت جحش.
ب- أسماء بنت عميس.
ج- أسماء بنت أبي بكر.

٥

أول من أرضعت النبي، صلى الله عليه وسلم هي:

أ- ثويبة الأسلمية.
ب- خديجة بنت الحسن.
ج- بركة الحبشية.

ميكي

كوبون مسابقة العدد 564

إجابة السؤال ١ - ....
إجابة السؤال ٢ - ....
إجابة السؤال ٣ - ....
إجابة السؤال ٤ - ....
إجابة السؤال ٥ - ....
الاسم الثلاثي كاملاً: ....
العمر: .... رقم الهاتف: ....
الدولة: ....
العنوان البريدي: ....
البريد الإلكتروني: ....

لا تنسوا إرسال الإجابات خلال شهر

الهدايا مقدمة من:





الناشر

الشركة السعودية للنشر المتخصص
Saudi Specialized Publishing Company

إحدى شركات

المجموعة السعودية للأبحاث و التسويق
Saudi Research & Marketing Group

المدير العام
د.عزام بن محمد الدخيّل

المدير التنفيذي
محمد محمود العمر
alomar@sspc.com.sa

ترجمة وإعداد
إيمان عبدالواحد

الإعلان
هاتف: ٢١٢٨٨٠٠٥ -١- ٠٠٩٦٦
فاكس: ٤٤٢٩٨٨٨ -١- ٠٠٩٦٦
الهاتف المجاني: ٨٠٠٧٥٨٦٦٦٦
advertising@sspc.com.sa

إدارة النشر
هاتف: ٢١٢٨٠١٠ -١- ٠٠٩٦٦
فاكس: ٤٤٠١٣٦٧ -١- ٠٠٩٦٦
الهاتف المجاني: ٨٠٠٧٥٨٦٦٦٦
projects@sspc.com.sa

توجه المراسلات إلى :
مجلة ميكي
ص.ب: ٦٥٧٠١
الرياض: ١١٥٦٦
المملكة العربية السعودية
هاتف:٢١٢٨٠٠١-١-٠٠٩٦٦
فاكس:٤٤٠١٣٦٧-١-٠٠٩٦٦
mickey@sspc.com.sa

الطباعة

شركة هلا للطباعة
Hala Printing Co.

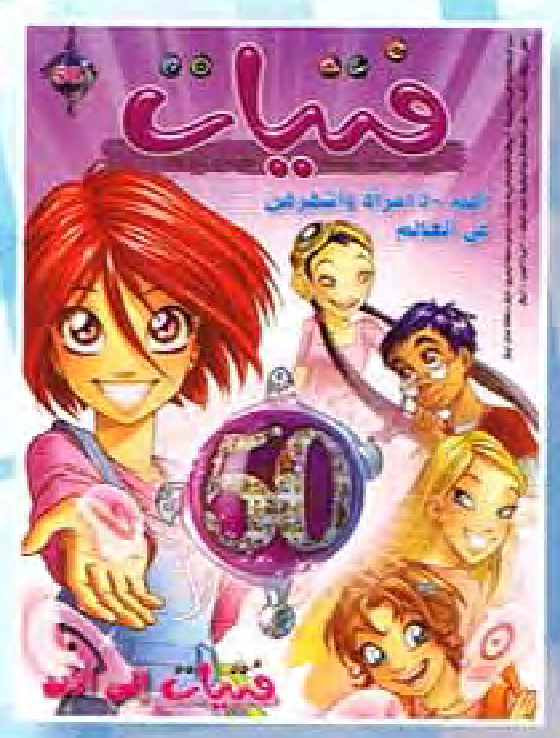
هاتف:٢٦٥٧٠٠٠-١-٠٠٩٦٦
فاكس: ٢٦٥٨٠٠٠-١-٠٠٩٦٦
مركز المبيعات: هاتف: ٢١٧٧٩٩٥-١-٠٠٩٦٦
فاكس: ٤٦٥٢٣١٥-١-٠٠٩٦٦
إحدى شركات

الشركة السعودية للطباعة والتغليف
SAUDI PRINTING & PACKAGING CO.

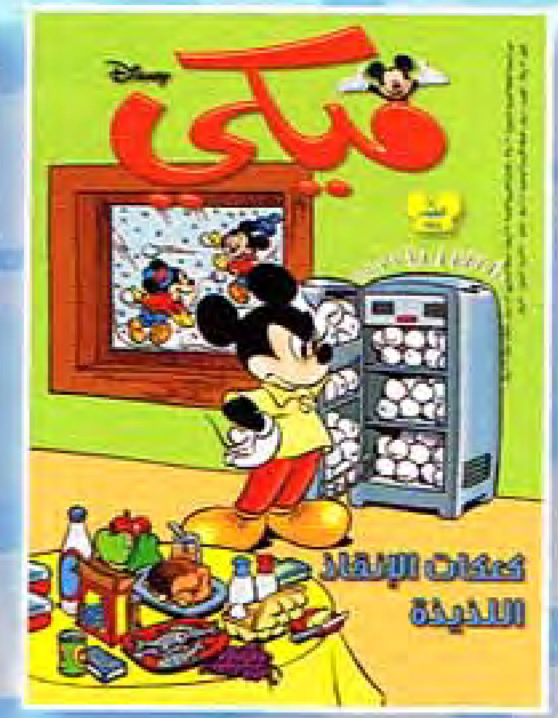
وكلاء التوزيع:

• **المملكة العربية السعودية:** الشركة السعودية للتوزيع، هاتف: ٤٤١٩٩٣٣ • **الإمارات العربية المتحدة:** شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع، هاتف: ٣٩١٦٥٠٠ • **مملكة البحرين:** مؤسسة الهلال لتوزيع المطبوعات، هاتف: ١٧٢٩٤٠٠٠ • **سلطنة عمان:** مؤسسة العطاء للتوزيع، هاتف: ٢٤٤٩١٣٩٩ • **قطر:** دار الثقافة للطباعة والصحافة والنشر والتوزيع، هاتف: ٤٦٢٢١٨٢.
• **الكويت:** شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع، هاتف:٤٦١٣٥٣٥ • **الأردن:** شركة وكالة التوزيع الأردنية، هاتف: ٥٣٥٨٨٥٥
• **لبنان:** الشركة اللبنانية لتوزيع المطبوعات، هاتف: ٣٦٨٠٠٧ • **اليمن:** دار الكلمة للنشر والتوزيع، هاتف: ٢٨٠٥٦٠ - ٢٦٩١٥٧.

الآن في الأسواق

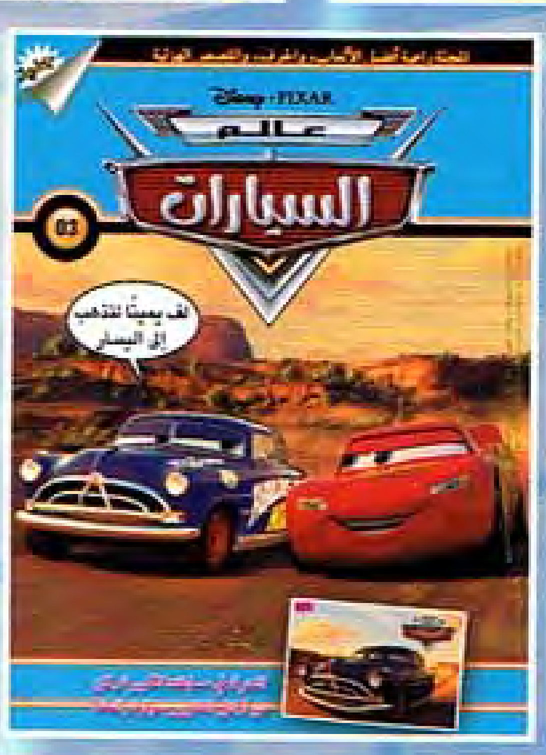




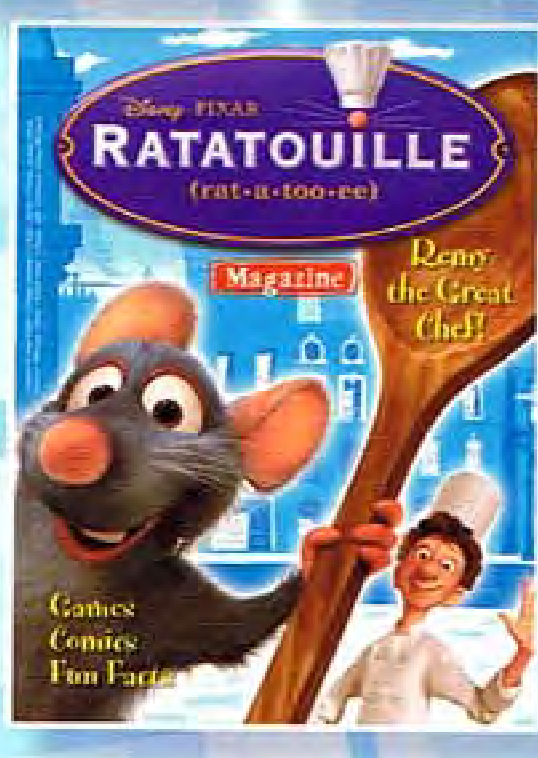


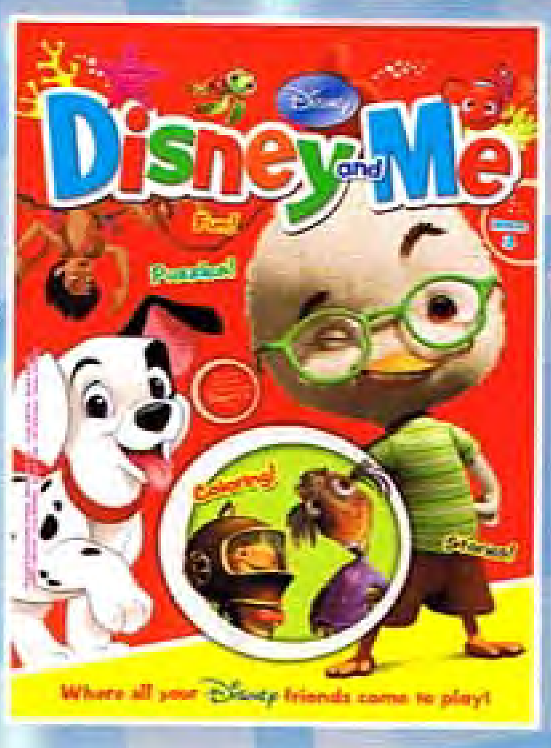


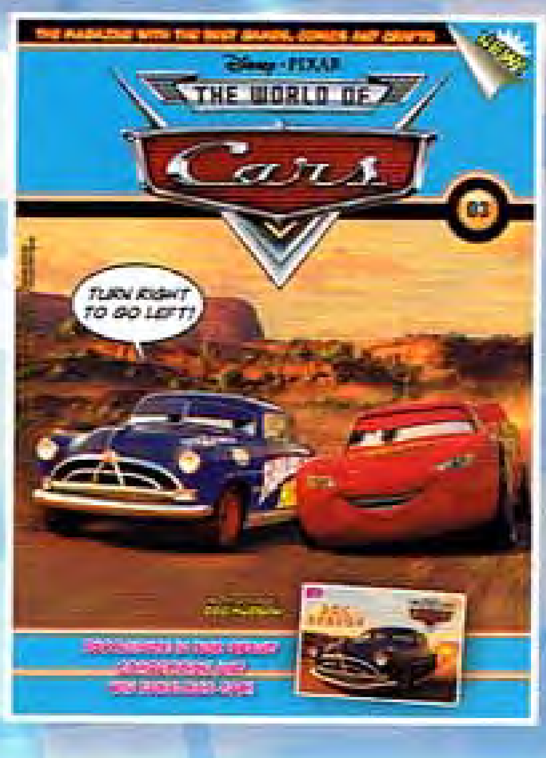














تصدر عن الشركة السعودية للنشر المتخصص، إحدى شركات المجموعة السعودية للأبحاث والتسويق، بترخيص من شركة والت ديزني العالمية (أوروبا، إفريقيا، والشرق الأوسط). توزع المجلة في دول مجلس التعاون، والأردن، ولبنان، واليمن، لمزيد من المعلومات يمكنكم الاتصال بالرقم المجاني ٨٠٠٧٥٨٦٦٦٦

وكلاء التوزيع: • المملكة العربية السعودية: الشركة السعودية للتوزيع، هاتف: ٤٤١٩٩٣٣ • الإمارات العربية المتحدة: شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع، هاتف: ٣٩١٦٥٠٠ • مملكة البحرين: مؤسسة الهلال لتوزيع المطبوعات، هاتف: ١٧٢٩٤٠٠٠
• سلطنة عمان: مؤسسة العطاء للتوزيع، هاتف: ٢٤٤٩١٣٩٩ • قطر: دار الثقافة للطباعة والصحافة والنشر والتوزيع، هاتف: ٤٦٢٢١٨٢ • الكويت: شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع، هاتف: ٤٦١٣٥٣٥
• المملكة الأردنية الهاشمية: شركة وكالة التوزيع الأردنية، هاتف: ٥٣٥٨٨٥٥ • لبنان: الشركة اللبنانية لتوزيع المطبوعات، هاتف: ٣٦٨٠٠٧ • اليمن: دار الكلمة للنشر والتوزيع، هاتف: ٢٨٠٥٦٠ - ٢٦٩١٥٧.


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا االعمل هو
لعشاق الكوميكس
وهو لغير أهداف
ربحية ولتوفير
المتعة الادبية
فقط الرجاء حذف
هذا العدد بعد
قراءته وابتياع
النسخة الأصلية
المرخصة عند
نزولها الأسواق
لدعم
استمراريتها ...